

Laura Carmagnini
Residente a Firenze
Domicilio: Firenze- Roma
Email: lauracarmagnini@gmail.com
Patente di guida B

Formazione:

1997- Diploma di maturità d'Arte Applicata presso l'Istituto D'Arte di Firenze.
2006 - Diploma di Laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, con votazione di 110 e lode /110

Conoscenze informatiche:

Sistemi operativi: Windows – Mac OS X
Ottima conoscenza Microsoft Office
Buona conoscenza Photoshop/Pixelmator
Ottima conoscenza Internet

Lingue:

Italiano: lingua madre
Inglese: sufficiente

Esperienze Lavorative:

LUNGOMETRAGGI:

- Noi Credevamo

regia di Mario Martone, scenografia Erita Frigato - *Stagista*

- Cosimo e Nicole

regia di Francesco Amato, scenografia Erita Frigato - *Aiuto scenografa*

- Come il Vento

regia di Marco Puccioni, scenografia Erita Frigato - *Aiuto scenografa*

- Maraviglioso Boccaccio

regia Paolo e Vittorio Taviani, scenografia Erita Frigato - *Aiuto scenografa*

- Slam, tutto per una ragazza

regia Andrea Molaioli, scenografia Alessandra Mura - *Assistente Scenografa/arredatore*

- Beate

regia Samad Zarmandili, scenografia Sabrina Coppolecchia - *Assistente scenografa/arredatore*

- L'ombra del Lupo

regia Alberto Gelpi, scenografia Viviana Panfili - *Assistente scenografa/arredatore*

- 18 Regali

regia di Francesco Amato, scenografia Erita Frigato - *Assistente scenografa/arredatore*

- La Belva

regia Ludovico di Martino, scenografia Fabrizio d'Arpino - *Assistente arredatore*

- Veleno, (documentario a puntate)

regia Hugo Berkeley, scenografia Roberto Caruso - *Assistente arredatrice*

- Notti in bianco e baci a colazione

regia Francesco Mandelli, scenografia Pasquale Tricoci, - *Assistente arredatore*

- Mamma qui comando io

regia Federico Moccia, *Assistente scenografa/arredatore* (seconda parte)

- Marcel

regia Jasmine Trinca, scenografia Ilaria Sadun, - *Assistente arredatrice*

- **Gli ultimi di noi** (documentario)

regia Giorgio Bruno, scenografia Viviana Panfilì – *Assistente scenografa*

- **Another End**

regia Piero Messina, scenografia Eugenia F. di Napoli – *Assistente arredatrice*

- **Il migliore dei mondi**

regia Maccio Capatonda, Danilo Carlani, Alessio Dogana,
scenografia Eugenia F. di Napoli – *Assistente Scenografa*

FICTION:

- **Tutta la musica del cuore**

regia di Ambrogio Lo Giudice, scenografia Erita Frigato - *Aiuto Scenografa*

- **Tutti insieme all'improvviso**

regia di Francesco Pavolini, scenografia Erita Frigato – *Assistente Arredatrice*

- **Maltese romanzo di un commissario**

regia Gianluca Tavarelli, scenografia Erita Frigato – *Aiuto Attrezzista, Assistente Arredatrice*

- **Imma Tataranni- Sostituto procuratore**

regia Francesco Amato, scenografia Erita Frigato – *2° unità Assistente arredatore, Aiuto attrezzista set*

- **La voce che hai dentro**

regia Eros Puglielli, scenografia Arcangela Di Lorenzo – *Buyer (prima parte)*

CORTOMETRAGGI:

- **L'ipocrita**

regia Simone Schiralli - *Scenografa*

- **Graffiti**

regia Alexis Sweet, scenografia Erita Frigato - *Assistente Scenografa*

- **Il Sospetto**

regia Giovanni Meola, scenografia Erita Frigato - *Assistente Scenografa*

- **La Tradizione Nostra**

regia di Fabio Perfetti, scenografia Viviana Panfilì e Laura Carmagnini - *Scenografa*

- **Ma l'amore c'entra?**

regia Elisabetta Lodoli, scenografia Erita Frigato e Laura Carmagnini – *Scenografa*

PUBBLICITA':

- **Campagna pubblicitaria 2016 per Tartufone Motta**

regia di Barbara Zonzin, scenografia Viviana Panfilì – *Assistente Scenografa*

- **Campagna pubblicitaria 2017 per Tartufone Motta**

regia di Barbara Zonzin, scenografia Viviana Panfilì – *Assistente Scenografa*

- **Enel**

regia Miguel Usandivaras, scenografia Luca Merlini – *Assistente arredatrice*

- **V.S.O.P – spot Hennessy**

regia Paolo Sorrentino, scenografia Eugenia F. di Napoli – *Assistente arredatrice*

- **D&G Devotion – spot Dolce e Gabbana**

regia Paolo Sorrentino, scenografia Eugenia F. di Napoli – *Assistente scenografa*

- **Winter can't wait – spot Moncler**

regia Paolo Sorrentino, scenografia Eugenia F. di Napoli – *Assistente Scenografa*

TEATRO:

- **Romeo e Giulietta** regia Stefano Piacenti - *Scenografa*

- **Il Barbiere di Siviglia** regia Stefano Piacenti - *Scenografa*

- **Falstaff**, regia di Stefano Piacenti - *Scenografa*

- **Carmen**, regia di Stefano Piacenti – Scenografa
- **Addio al nubilato**, regia di Francesco Apolloni, scene Erita Frigato – Assistente Scenografa
- **Rumori fuori scena**, regia Vincenzo Lo Castro - Scenografa

ALLESTIMENTI:

- Allestimento scenografico del cinema Farnese di Roma per la prima nazionale del film:
L'altra Faccia del Diavolo, regia di William Brent Bell. Evento a cura della Pancake eventi.