

## CV MARTINA ESCHINI

Nata a Viareggio (LU) il 09/12/1981  
Residente in via del Pomario n°2, 54100 Massa  
e-mail: martina.eschini@gmail.com  
Telefono: 3331270199  
Patente B

### Formazione

2009-2010: Corso di formazione per sarte dello spettacolo presso Accademia Teatro alla Scala, Milano.

· stage di formazione come sarta di scena e manutenzione abiti di repertorio presso Piccolo Teatro

Strehler di Milano per gli spettacoli "Who cares?" e "Don Chisciotte" della Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala.

· stage di formazione presso la sartoria Costumi d'arte, Roma.

· stage di formazione come sarta di scena presso il Teatro Donizetti di Bergamo per gli spettacoli "Amor ingegnoso - Il Campanello" regia di Enrico Beruschi.

2009: partecipazione al seminario "Materia e Forma I. Tecniche di costruzione sartoriale architettonica" presso la Fondazione Capucci, Firenze.

2007: laurea triennale in Cultura e Stilismo della Moda, corso Costume per lo Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'università degli studi di Firenze.

2002: diploma di maturità linguistica presso il Liceo linguistico "Giovanni Pascoli", Massa.

### Esperienze lavorative

2024: sarta di scena per "I maneggi per maritare una figlia" regia di Tullio Solenghi.

2023: sarta di scena per "I maneggi per maritare una figlia" regia di Tullio Solenghi.

2023: costumista per "Stai Zitta!" regia di Marta Dalla Via.

2023: costumista per "Dirimpetto-Sinfonia d'un tratto di strada" regia di Enrico Casale, spettacolo teatrale prodotto nell'ambito del progetto per aspera ad astra come riconfigurare il carcere attraverso cultura e bellezza.

2023: sarta di scena per "Pupo di Zucchero" regia di Emma Dante.

2023: sarta di scena per "Misericordia" regia di Emma Dante.

2022: sarta di scena per "Peer Gynt Trip" regia di Stefano Sabelli.

2022: sarta di scena per "I maneggi per maritare una figlia" regia di Tullio Solenghi.

2022: sarta di scena per "Le Ferite del Vento" regia di Alessio Pizzech.

2020: aiuto sarta per il film "Security" regia di Peter Chelsom.

2019/2022: sarta per abiti da sposa presso Jaddico Wedding Atelier .

2019: costumista per "In viaggio con Peer Gynt" regia di Stefano Sabelli.

2019: sarta di scena per "Bestie di scena" regia di Emma Dante.

2018: ideazione e realizzazione di costumi per "La Divina Commedia Opera Musical" regia A. Ortis.

2017: costumista e sarta per "Moby Dick, la bestia dentro" regia di Davide Sacco.

2016: costumista e sarta per "La Locandiera o l'Arte per Vincere" regia di Stefano Sabelli

2016: costumista e sarta per "El Prufissurin" regia di Fernando Petroli.

2016: costumista e sarta per "La bela d'i Tre Aranci" regia di Fernando Petroli.

2015: costumista per il teaser "La via della libertà" regia di P. Orlando.

2015: costumista e sarta per "El percico arfiurito" regia di Fernando Petroli.

2014: costumista e sarta per "La via della libertà" regia di Piero Orlandi (teaser).

2014: costumista e sarta per "Cirano steampunk" regia di Riccardo Ricciardi.

2014: costumista e sarta per "La signora dei veleni" regia di Riccardo Ricciardi.

2013: costumista e sarta per "Tra noi due" regia di Riccardo Ricciardi.

2012: sarta di scena per "Le Troiane" regia Giuseppe Emiliani.

2011: costumista per "La Divina odissea degli sposi" regia di Riccardo Ricciardi e Marco Simeoli.

2011: costumista e sarta per "Nella terra della luna" regia di Riccardo Ricciardi.

2008: costumista per la commedia "Piazza dei Gelsi n°4" regia di Alberto Nicolai.

2008: costumista per la commedia "Quattro finestre quattro" regia di Alberto Nicolai.

2008: trovarobe per uno spettacolo diretto dal Maestro Enzo Dara.

2005: realizzazione di costumi per la "Medea" regia di Manu Lalli, in scena al Teatro Verdi, Firenze.

2004: assistente stilista per la sfilata di Emilio Pucci "Milano moda donna '04", Milano.

2004: stage presso la Emilio Pucci, Firenze.

2002: realizzazione costumi sul tema delle "Drag Queen" .

Capacità e competenze artistiche e tecniche

Progettazione e realizzazione di bozzetti, di costumi e accessori e relative decorazioni.

Buone capacità di tintura, pittura e invecchiamento del tessuto.

Ottime capacità di rielaborazione del costume.

Ottima capacità nel cucito a mano e nell'utilizzo della macchina da cucire.

Ottime capacità nel disegno a mano libera.

Conoscenza delle lingue straniere

Inglese: parlato sufficiente, scritto sufficiente.

Spagnolo: parlato sufficiente, scritto sufficiente.

Francese: parlato sufficiente, scritto sufficiente.

Conoscenze informatiche

Sistemi operativi: Windows XP, elementi base Mac. Microsoft Office

Interessi

Storia del costume e dell'abbigliamento tradizionale, dell'arte e dell'illustrazione di moda.

Disegno e decorazione, pittura e tintura su tessuto.

Martina Eschini

Il sottoscritto è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e nell'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto il D.Lgs 196/2003