

Massimo Smuraglia, nato a Pisa il 14 06 1952, è Direttore della Scuola di Cinema "Anna Magnani" di Prato dalla sua fondazione (Marzo 2000) ed ha collaborato, in qualità di Direttore Artistico, con il Cinema Terminale, sala d'essai sostenuta dalla Provincia e dal Comune di Prato. Ha realizzato oltre 10 cortometraggi in qualità di coordinatore dei Laboratori cinematografici promossi da Scuole Medie ed istituti superiori di Firenze, Prato (Gramsci-Keynes e Datini) e Pescia (Istituto Carlo Lorenzini, Pistoia). Ha curato la Regia del Cortometraggio **Vincenzo (2003)**, tratto dal soggetto vincitore del concorso Scrivo per sport, promosso dal Comune di Prato, dei corti **Un prato di stelle (2005)**, interpretato da Tullio Solenghi e **L'amore è un bambino viziato (2006)**. Ha scritto e diretto il mediometraggio, **Diario di uno Sniper (2004)**, la storia di un cecchino che finita la guerra cui partecipa da mercenario, fatica a reinserirsi nella vita normale. Per il Comune di Prato e per Istituzioni pubbliche e private, ha inoltre realizzato vari videodocumentari, quali **Wstawac (2006)**, dedicato alla Shoà ed alle stragi naziste di Civitella della Chiana e Castelnuovo dei Sabbioni e **Clochard (2007)**, la storia dei quattro senza fissa dimora uccisi a Prato nel 2002 e nel 2004. Sua anche la regia del cortometraggio **Il Valzer di Bianca (2008)**, prodotto dalla ASL di Prato e dedicato ai

problemi che pone una grave malattia quale l'alzheimer e di **Ragazzi (2008)** la storia del gruppo di giovani partigiani che compì l'attentato al treno nazista carico di tritolo a Carmignano (Po), nel Giugno del 1944. Ancora sulla Resistenza "**La legge di chi non vede - il caso Danesin**" (2009), nel quale racconta la storia di un processo ai partigiani svoltosi di fronte alla corte d'assise di Pisa nel 1953.

Ha inoltre curato la regia, in teatro, de **Il vaso di Sofia** sui campi di concentramento fascisti nella Provincia di Arezzo, **Nè giorno nè notte**, la storia di cinque donne cecene che si apprestano a compiere l'attentato al Teatro Dubrovka di Mosca e **Diario**, liberamente tratto dal diario di una sfollata sui monti pisani nel 1944. Gli ultimi film realizzati sono **NON E' PIU' TEMPO DI MARTIRI**, girato in Cilento, la storia di Padre Giuseppe Feola ucciso dai Briganti perché favorevole all'Unità d'Italia, **L'ULTIMA CORSA** dedicato al Comandante Partigiano Lanciotto Ballerini ed il Cortometraggio **SLOT**, su ludopatia ed usura. Ed ancora tra gli ultimi : **VENERE VINCITRICE**, la vita in Toscana della Principessa Paolina Bonaparte, sorella di Napoleone, **MARGHERITA**, moglie del mercante Francesco di Marco Datini considerata la prima imprenditrice della storia, **NEC TECUM NEC SINE TE**, scritto da Ilaria Mavilla, dedicato alla vita pratese della Diva Clara Calamai. Nel 2024 ha realizzato **VITE PARALLELE**, dedicato al Comandante Partigiano Aligi

Barducci detto Potente ed al collezionista d'Arte, Rodolfo Siviero cui si deve la salvezza di molte opere d'arte dalla razzia nazista, **IL DISEGNO**, cortometraggio sull'identità sessuale **e AMORE POPSTMODERNO**, storia di un giovane che vive nella realtà virtuale

Ha Insegnato per anni Storia e Critica del Cinema presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze e presso la Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato e presso la Scuola di Cinema Anna Magnani insegna REGIA.