

Nome **LUISA TRAINA**
Indirizzo **VIA FRANCESCO PARDI 3 CAP 56100 PISA**
Telefono **3282852418**
Fax **05020143**
E-mail **I.traina@alfeacinematografica.com**

Nazionalità italiana
Data di nascita 05/12/1953

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (1979 a oggi)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (1982 a oggi)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (1982 al 2019)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Scrittura soggetti e sceneggiature
Alfea Cinematografica Società Cooperativa
Società di produzione, esercizio, gestione sale cinematografiche e teatrali.
socia
Redazione testi e relazioni, scrittura soggetti e sceneggiature
- Esercente cinematografico
Associazione Cineclub Arsenal
Associazione di promozione sociale
Scrittura testi ed articoli per rivista Arsenal e per schede critiche
- Impiegata pubblica amministrazione
Comune di Pisa
- bibliotecaria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (1972)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
 - Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale
 - Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale
- Diploma di scuola media superiore
Liceo Linguistico di Cuneo
Diploma di scuola media superiore
- INGLESE**
eccellente,
buono,
buono,
- FRANCESE**
eccellente,
eccellente,
eccellente,

Nel 2022 scrive il soggetto di “Per un nuovo domani” docufiction prodotto da Alfea e RAI Fiction con Neri Marcorè(90’);
e il soggetto e la sceneggiatura di due documentari per Rai Tre GEO (30’).

Dal 1979 impegnata nella produzione cinematografica e video con oltre 80 produzioni all’attivo, di cui, ogni anno alcune per GEO / RAI 3, di cui scrive testi e/o sceneggiature .
Fondatrice della Alfea Cinematografica nel 1979. (www.alfea.it)
Dal 1982 impegnata nell’esercizio cinematografico di qualità, nella redazione dei programmi e dei testi della rivista Arsenale (www.arsenalecinema.it).

Nel 1978 collabora alla scrittura e al montaggio del documentario “Il Cantamaggio” con Dario Fo per la regia di Gianni Menon.

Nel 1986/7 ha collaborato alla sceneggiatura del film “ Il Bacio di Giuda” selezionato al Festival di Venezia del 1988.

Nel 1987 scrive i testi per “Toscana l’ora che volge al desio” documentario per la regia di Frédéric Rossif.

Attualmente, oltre ai canali Youtube e Vimeo della Cooperativa Alfea, cura il sito web del Cineclub Arsenale e il relativo Social Network (Facebook con 13,000 iscritti e post settimanali che superano le 20.000 visualizzazioni, Instagram con 1200 Followers, un ricco Canale Youtube).

Nel 2010 ha collaborato alla versione Web della TV comunitaria Fare TV. Sempre nel 2010 ha realizzato la Web Tv Cross CAP, per il progetto Europeo CROSS CAP sugli effetti della PAC (Politica Agricola Comunitaria) in Italia e Romania.

Nel 2007/2008 ha collaborato al progetto europeo ARCHEOMED della Regione Toscana, dove ha redatto i testi di un documentario sul funzionamento delle tecnologie di rilevamento sottomarino messe a punto dal consorzio interuniversitario partner del progetto del progetto. Nel 2004 ha collaborato alla sceneggiatura di un prodotto Multimediale (DVD Video e DVD Rom) sulla mostra Pisa e il Mediterraneo commissionato dalla Provincia di Pisa.

Nel 1994, agli albori dell’era digitale e di internet, ha contribuito, redigendo i testi turistici, ad un progetto teso alla realizzazione di un Museo virtuale della provincia di Pisa. Il progetto, finanziato dalla Comunità Europea, dal Ministero del Lavoro, dalla Regione Toscana dal Comune di Pisa e dalla Provincia di Pisa è terminato a dicembre 1998 ed è stato realizzato in collaborazione con la SBAAAS di Pisa Livorno e Lucca, con la Scuola Normale Superiore, con il CNUCE, (istituto del CNR), con l’Opera della Primaziale del Duomo di Pisa ed è stato inserito per 6 anni nell’elenco dei beni immateriali dell’umanità dell’UNESCO.

Progetti Europei in cui ha redatto i testi in due lingue dei siti su incarico del capofila:
2019-20 I.COM,

Favorire l’integrazione dei giovani migranti attraverso dei nuovi strumenti di comunicazione -Co-funded by DG Migration and Home Affairs of the European Union 2018-19 Lab31, IT’S TIME TO PLAY Co-funded by DG Asylum, Migration and Integration Fund of the European Union.

2018-19 IMAGE-IN, Un approccio innovativo per incoraggiare l’integrazione dei giovani rifugiati a livello locale - Co-funded by DG Erasmus+ Programme of the European Union, di cui Alfea Cinematografica è capofila.

2017-18 EN FEM,

Impegnarsi a integrare meglio le Donne Migranti - Co-funded by DG Migration and Home Affairs of the European Union

2016-17 NICER,

Nuovo approccio per rafforzare l'integrazione culturale dei giovani rifugiati - Co-funded by DG Migration and Home Affairs of the European Union con trasmissioni effettuate da Roma, Bruxelles, Nicosia, Berlino, Timisoara e Liverpool.

2014-15 Opera Q,

Arte per l'integrazione, di cui Alfea Cinematografica è capofila, Cofunded by The EU Grundtvig Programme, con trasmissioni effettuate da Molenbeek (Bruxelles), da Liverpool e da Seravezza.

2010-11 CROSSCAP:

transnational actions for communicating Common Agricultural Policy
Co-funded DG Sviluppo Agricolo e Rurale.

Pisa 23/12/2024