

ALESSIO BRIZZI

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessio Brizzi - nato a Grosseto il 24/03/1964; cell.: 339-8422513 - e-mail: brizzi.alessio@libero.it
Docente a tempo indeterminato di Storia dell'Arte. Vice-Presidente dell'Associazione Storie di Cinema.

FORMAZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI LEGATE AL CINEMA

- Laureato in Storia e Critica del Cinema a Pisa (votazione 110 e lode) con una tesi su Leo Benvenuti e la sceneggiatura in Italia.
- Direzione del *Festival Storie di Cinema – Premio alla Sceneggiatura* di Grosseto (dal 1993 al 2013) insieme a Francesco Falaschi.
- Docente di sceneggiatura, dal 2005, presso la *Scuola di Cinema – Laboratorio per filmmakers*, diretta da Francesco Falaschi a Grosseto e in vari Corsi di Formazione.
- Da anni esperto di cinema del progetto *Lanterne magiche*: l'attività di Lanterne Magiche, coordinata da Fondazione Sistema Toscana, è promotrice della diffusione della didattica del cinema *on e offline*.
- 1983-1989: partecipazione ai Corsi/Laboratori di Sceneggiatura tenuti da Leo Benvenuti prima presso la libreria il Leuto, in seguito presso l'A.n.a.c., a Roma.
- 2010-2011 docente del corso di formazione FSE dal titolo *STORIE di cinema – Laboratorio per Filmmaker Documentarista*.
- Responsabile scientifico dei progetti “*Uno sguardo sulla scuola*” (2018) e “*Lo sguardo della scuola*” (2019-2021) nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

SCENEGGIATURE DI CORTOMETRAGGI E PREMI

- ***Ho tutto il tempo che vuoi*** (2020), con Cecilia Dazzi e Luigi Fedele. Regia di Francesco Falaschi. **Vincitore ex aequo dell'ottava edizione dell'ASFF** (Asperger Film Festival); **menzione speciale al Festival *Lo spiraglio*** (Film Festival della salute mentale) 2021; vincitore premio del Pubblico al *Pop Corn Festival* di Porto Santo Stefano; presente su Raiplay.
- ***Non lo farò più*** (2019) con Daniele Parisi e Astrid Meloni. Regia F. Falaschi. Vincitore 9° *Festival Internazionale del Cinema Povero* 2022.
- Sceneggiatura web serie *Aiutanti di mestiere* (2016-2017) diretta da F. Falaschi e dedicata agli assistenti sociali, nata da un'intuizione di COeSO SDS Grosseto e dall'Associazione Storie di Cinema/Scuola di Cinema Grosseto, e realizzata con il patrocinio del Cnoas.
- ***La casa di Ester*** (2011) con Cecilia Dazzi e Sergio Albelli. Regia di Stefano Chiodini. Vincitore del **Globo d'Oro 2012** e del Polpo d'oro alla Terza edizione del *Festival del Cinema del Circeo*; **premio speciale dell'Unesco** per i diritti umani al 10° *Salento Finibus Terrae* 2012; nel 2013 il cortometraggio entra nella cinquina finalista dei Nastri d'argento 2013.
- Nel 2012 ha ricevuto dalla Provincia di Grosseto il riconoscimento “Chimera d'oro”.
- *Onde* (2011) con Glenn Blackhall. Regia collettiva della *Scuola di cinema – Laboratorio per filmmakers* di Grosseto.
- *Due insoliti ospiti* (2006), regia di Francesco Falaschi. Con Paolo Sassanelli, Thomas Trabacchi, Babak Karimi.
- *Dalla finestra aperta* (2005) diretto da F. Falaschi. Con Cecilia Dazzi e Claudio Gioè.
- *Ti racconto una storia* (2005) diretto da Manuela Mancini (2005). Con Claudio Gioè.
- *Adidabuma* (1999) diretto da Francesco Falaschi. Con Pierfrancesco Favino, Marco Giallini, Elda Alvigini.
- ***Quasi fratelli*** (1999) diretto da Francesco Falaschi. Con Renato Carpentieri. **Vincitore del David di Donatello**; premio Sceneggiatura di cortometraggio Cinema Corto in Bra (coautori Francesco Falaschi e Stefano Ruzzante).

SOGGETTI E SCENEGGIATURE LUNGOMETRAGGI

- *C'è un posto nel mondo* (2024) - lungometraggio diretto da Francesco Falaschi e con lui co-sceneggiato; interpreti: Cristiana Dell'Anna, Paolo Sassanelli, Luigi Fedele, Daniele Parisi, Gaja Masciale, Jacopo Olmo Antinori, Alessia Barela, Valentina Martone. Presentato al Lucca Film Festival.

- *Quanto basta* (2018) - lungometraggio diretto da Francesco Falaschi con Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele - collaborazione al soggetto scritto con F. Falaschi e Filippo Bologna. Premio "Graziella Bonacchi" a Luigi Fedele ai Nastri d'Argento (Taormina); premio Maria & Tommaso Maglione Italian Filmmaker Award al *Festival di Denver* (sezione Contemporary Cinema). Mandato in onda su RAI1.

PUBBLICAZIONI

- Per la Casa Editrice Bulgarini ha curato le parti relative al cinema dei volumi: Albatros – vol. 2 – Antologia italiana per la scuola media, 1998; Albatros – vol. 3 – Strumenti e Temi – Antologia italiana per la scuola media, 1998; Albatros – vol. 3 – Generi – Antologia italiana per la scuola media, 1998; Il Caleidoscopio – Antologia modulare per gli istituti a indirizzo umanistico e tecnici – vol. 3 – Temi e Problemi, 1998; I giorni e le opere, – voll. 1a, 1b, 2a, 2b, 3a, 3b, 1999; Archivio storico e artistico, 2000; Sui sentieri dell'uomo – voll. 1,2,3 e Laboratorio, 2002; ha curato la realizzazione della videocassetta ad uso didattico *Tecniche di narrazione cinematografica* (Editrice Bulgarini).

- *Le contaminazioni del linguaggio cinematografico* - intervento apparso nel volume *Didattica del linguaggio cinematografico* ed. a cura di Giuliana Gennai (MIUR – UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE TOSCANA).

- Saggio *Brancati e il cinema* presente all'interno del volume *Scrittori e cinema tra gli anni '50 e '60*, curato da Francesco Falaschi e pubblicato dalla Giunti nel 1997.