

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Marcus John Cotterell

Professione: Attore, regista, produttore

FORMAZIONE

1998

- Diplomato presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Docenti principali: Lorenzo Salveti, Mario Ferrero, Pino Passalacqua, Massimo Manna, Massimiliano Farau, John Dean, Ken Rea, Paolo Terni, Adriana Martino, Giuseppe Bevilacqua, Alessandra Niccolini, Monica Vannucchi.

Seminari con Stefano Di Pietro, Katie Marchand (Living Theatre), Michele Monetta (Mimo-Maschera).

1997

- Scuola Europea per l'Arte dell'Attore (San Miniato): Laboratorio su La Mandragola

di Macchiavelli in collaborazione con la Guildhall School of Music and Drama di Londra.

Docenti: Lorenzo Salveti, Ken Rea, Massimiliano Farau, Enrico Bonavera.

- Convegno: Psiche e Teatro, le interpretazioni del sogno, Teatro Quirino. Organizzato dall'Accademia d'Arte Drammatica e dall'Università "La Sapienza".

1996

- Laboratorio teatrale "Gropius" sul Clown, condotto da Gaston Troiano.

1995

- Scuola Europea per l'Arte dell'Attore (San Miniato): Laboratorio con la Hochschule der Kunste di Berlino su L'ora in cui non sapevamo niente l'uno dell'altro di Peter Handke, docente Martin Haupl.

- Laboratori teatrali organizzati dall'associazione "BEAT '72", condotti da Guido d'Avino e Simonetta De Nichilo (Teatro Colosseo).

ESPERIENZE TEATRALI

2000

- Wheeling strangers di R. French.
- La tempesta di W. Shakespeare – Regia di Vania Castelfranchi.

1999

- Teatro dell'Orologio: Come gocce su pietra rovente (Ruolo: Franz) di R.W. Fassbinder – Regia di Adriana Martino.

1998

- Tutti al macello di Boris Vian (Ruolo: Jacques) – Regia di Lorenzo Salveti.
- Teste tonde, teste a punta di B. Brecht (Ruolo: Giudice) – Regia di Adriana Martino.
- La sposa persiana di C. Goldoni (Ruolo: Tamas) – Regia di Lorenzo Salveti.

1997

- Messa in abisso (Trilogia di L. Pirandello) – Regia di Vania Castelfranchi.

- La tempesta di W. Shakespeare (Ruolo: Prospero) – Regia di Massimo Manna.
- Festival di Borgio Verezzi e Festival Medievale di Anagni: Inferno di Dante – Regia di Lorenzo Salveti.
- Les amants du café desert di F. Jaibi – Regia di Massimo Manna.
- Il giardino della memoria tratto da Cantata per la festa dei bambini morti di mafia di L. Violante – Regia di Vania Castelfranchi.
- Teatro Flaiano: Arte d’amore e tristezze di A. Nediani – Regia di Antonio Nediani.

1996

- Il consenziente e il dissenziente di B. Brecht (Ruolo: Maestro) – Regia di Massimo Manna.
- Festival di Borgio Verezzi: Inferno di Dante (interpretazione in lingua inglese) – Regia di Lorenzo Salveti.
- Rassegna internazionale “Anteprima” (Ascoli Piceno): Il volo oceanico, l’accordo di B. Brecht – Regia di Massimo Manna.

1995

- Teatro Colosseo: La nave dei folli tratto da Delitti esemplari di Max Aub – Regia di Guido d’Avino.
- Teatro Colosseo: Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare (Ruolo: Oberon) – Regia di Guido d’Avino.

ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE

2014

- Lilith’s Hell – L’inferno di Lilith (Ruolo: Ryan) – Regia di V. Petrarolo.

2013

- La vita di Oriana Fallaci (Ruolo: Pete) – Regia di M. Turco.

2012

- Viva la libertà (Ruolo: Rosberg) – Regia di R. Andò.
- The Best Offer (Ruolo: Oldman Auction) – Regia di G. Tornatore.
- Romeo & Giuliet (Ruolo: 2° servitore Capuleti) – Regia di C. Carlei.

2010

- Missione di pace – Regia di F. Lagi.

2006

- Go Go Tales (Ruolo: Wall Street Broker) – Regia di A. Ferrara.

2000

- Love and War in the Appennines (Ruolo: John) – Regia di J. Kent Harrison.
- I cavalieri che fecero l’impresa – Regia di Pupi Avati.

1998

- Cortometraggio Due notti in una (Ruolo: Ivan) – Regia di Maurizio Ponzi.