



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MATTEO ALLULLI		
Indirizzo	via Bernard Berenson 12, Tosi - Reggello (FI), 50066		
Contatti	338 3259743 – matte.lu90@gmail.com		
Nazionalità	Italiana	Lingua straniera	Inglese B1 (parlato e scritto)
Data di nascita	01/06/1990	Patente	B Automunito Sì

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Qualifica **Laurea magistrale** – 110 e Lode  
Tesi: *La mano di Paolo Sorrentino: poetica e immagine della bellezza. Storia e critica dello Spettacolo*  
Cultura Visuale; Digital Humanities; Archivistica pubblica; Beni Culturali; Telematica Avanzata; Linguaggi cine-televisivi; Letteratura; Teatro; Televisione; Cinema.
- Tipo di istruzione
- Principali materie
- Corsi di Alta Formazione e di Specializzazione **Corsi di Specializzazione:**
  - **Costruire Storie. Screenwriting** (cinema, documentario e serie tv) presso SCUOLA HOLDEN - CONTEMPORARY HUMANITIES (Torino);
  - **Scrittura creativa** presso SCUOLA SEMICERCHIO (Firenze);Soggetto; Trattamento; Concept; Dossier; Personaggi; Conflitto; Worldbuilding; Writing Room; Brainstorming.
- Principali materie
- Qualifica **Laurea triennale** – 110 e Lode  
Tesi: *La narrazione cinematografica – Struttura, elementi e confronto. Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S)*  
Management aziendale; Marketing e Comunicazione; Telematica; Produzione teatrale, musicale e artistica; Diritto pubblico; Scrittura; Cinema; Teatro; Televisione; Arte; Musica; Letteratura; Drammaturgia.
- Tipo di istruzione
- Principali materie
- Qualifica **Qualifica professionale europea**  
**Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film**  
SNCI - Scuola Nazionale di Cinema Indipendente
- Istituto
- Principali materie Regia; Sceneggiatura; Fotografia; Montaggio audiovisivo; Produzione. Videoripresa ed Editing audiovisivo
- Qualifica conseguita
- Tipo di istruzione **Diploma di maturità**  
**Amministrazione, Finanza e Marketing (AFM)**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a) Luglio 2024 – Settembre 2024
  - Azienda **Fondazione Culturale Niels Stensen**
- Tipo di impiego **Addetto alla proiezione cinematografica** (presso Villa Bardini e Manifattura Tabacchi)
- Principali mansioni Gestione della proiezione filmica (dispositivi audio/video digitali, server, playlist); accoglienza e gestione degli spettatori; gestione della sala cinematografica (controllo, riordino, apertura/chiusura).
  
- Date (da - a) Dicembre 2021 – Gennaio 2022
  - Azienda **RTV 38 S.p.A**
- Tipo di impiego **Assistente alla regia per programmi televisivi in diretta e registrati:**  
*TG38, Primo Piano, Tada', Zona Mista, Viola in campo, Viola*
- Principali mansioni Direzione audiovisiva di *TG38*; direzione audiovisiva di *Viola in campo*; gestione sigle, grafiche e servizi durante i programmi; montaggio audio e video per promo cinematografici.
  
- Date (da - a) Giugno 2021 – Luglio 2021
  - Azienda **Dipartimento Fotografico delle Gallerie degli Uffizi**
- Tipo di impiego **Assistente alla fotografia**
- Principali mansioni Collaborazione alla ripresa fotografica; scansione lastre e pellicole fotografiche; schedatura fotografie nel database fotografico; ricerca negativi e lastre nell'archivio fotografico.
  
- Date (da - a) Maggio 2017 – Febbraio 2018
  - Azienda **Il Gelsomino S.r.L / ITALIA 7**
- Tipo di impiego **Cameraman per programmi televisivi in diretta e registrati:**  
*Aspettando il TG, Speciale TGT, TGT, Bianco & Nero, L'Apriscatole, Misteri Toscani, Salotto Viola, Platinum Calcio, Gossip Calcio e Fuori Gioco*
- Principali mansioni Gestione ed utilizzo delle telecamere nello studio televisivo; utilizzo attrezzature della telecamera (Crane con comandi elettronici); comunicazione con la regia e la conduzione televisiva.
  
- Date (da - a) 2009 - 2010
  - Settore **Teatro e Spettacolo**
- Tipo di impiego **Tecnico delle luci e aiuto regia in spettacoli teatrali**
- Principali mansioni Aiuto regia (comunicazione con gli attori, organizzazione e allestimento scenico); montaggio e smontaggio attrezzatura illuminotecnica (luci, cavi); gestione delle luci tramite console di controllo.

## COMPETENZE

### COMPETENZE ARTISTICHE

Storytelling e Videomaking.

Membro Associazione culturale “Semicerchio”

Membro Associazione culturale “Gruppo Scrittori Firenze”

#### **Pubblicazioni:**

- *Animalia - Storie e Versi*, AA.VV., Edizioni del Poggio, Foggia, 2021;
- *Le immaginate*, AA.VV., Edizioni Il Foglio, Piombino, 2023;
- *Noi Dove*, AA.VV., Edizioni del Poggio, Foggia, 2024;

#### **Cortometraggi:**

- *The Pendulum Clock* (2017), soggettoista, sceneggiatore e aiuto regista;
- *Anguish* (2018), soggettoista, sceneggiatore, editor e regista;

COMPETENZE TECNICHE E  
DIGITALI

- DigiComp
- Social networks
- Editing audio/video (Adobe Premiere Pro)
- Videoripresa
- Telecamere, fotocamere e cineprese (Black Magic; Red One; Broadcast)
- Attrezzature video  
(Steadycam, Jimbal; Crane; Carrello; Cavalletto; Spallaccio)

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E  
RELAZIONALI

Autonomia nella gestione, nell'organizzazione e nella realizzazione dei vari progetti artistici e audiovisivi (teatro, televisione, cinema).  
Capacità di lavoro in team (riprese televisive, spettacoli teatrali, riprese fotografiche e progetti cinematografici).  
Puntualità, determinazione, costanza e massima precisione nel lavoro.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)