



Valentina Ganassin

Nazionalità: italiana | Data di nascita: 17/04/1997

Residenza: Bussolengo, Verona
Domicilio: Roma

+39 346 0153682

ganavale97@gmail.com

REPARTO CAMERA

RUOLO	FILM/SERIE TV/SPOT	DATA&LUOGO
Focus puller	Cortometraggio "Bull's Eye" Regia di Francisca de Borges (prod. Rufa University) DOP Noah Záborszky	2023 maggio Roma
Aiuto operatore	Lungometraggio "Il mio posto è qui" Regia di Cristiano Bortone & Daniela Porto (prod. Orisa) DOP Emilio Costa e assistente Danilo Pitrelli	2023 marzo (sostituzione) Calabria
Aiuto operatore	Lungometraggio "Volare" Regia di Margherita Buy (prod. Kavac) DOP Tani Canevari e assistente Maurizio Cremisini	2023 marzo (sostituzione) Roma
Aiuto operatore	Lungometraggio "Elfme" Regia di YouNuts! (prod. Goon Films) DOP Leonardo Mirabilia e assistente Danilo Pitrelli	2023 gennaio (seconda unità) Roma
Aiuto operatore	Lungometraggio "Giorni Felici" Regia di Simone Petralia (prod. Inthelfilm) DOP Thomas Toti e assistente Lisa Bof	2022 novembre-dicembre (6 settimane) Roma
Aiuto operatore	Lungometraggio "Una mamma all'improvviso" Regia di Claudio Norza (prod. Sunshine) DOP Mauro Marchetti e assistenti Sara Brusciano e Stefano Talone	2022 settembre-ottobre (8 settimane) Roma
Video assist	Lungometraggio in pellicola "Finalmente l'alba" Regia di Saverio Costanzo (prod. Wildside) DOP Sayombhu Mukdeeprom e assistente Fabio Ciotto	2022 luglio (camera test) Roma
Focus puller	Cortometraggio "Disincanto" Regia di Ludovico de Martino DOP Lorenzo Scudiero	2022 Roma
Aiuto operatore	Lungometraggio "La seconda chance" Regia di Umberto Carteni (prod. Rodeo Drive) DOP Vladan Radovic e assistente Francesco Cavazza	2022 giugno (camera C aggiunta) Vetralla (VT)
Operatore di camera	Cortometraggio "Effetto pioggia" Regia di Stefano Santini (prod. Quock Production)	2021 Verona

Aiuto operatore	Cortometraggio “Tears” Regia di Giulia Calbi	2021 Firenze
Operatore backstage	Sentiero Film Factory Festival of short movies	2021 agosto-settembre Firenze
Aiuto operatore (stage)	Lungometraggio “Uno strano weekend al mare” Regia di Marco Frosini (prod. EcoFrames Film&Tv) DOP Andrea Poli e assistente Andrea d’Ambrosio	2021 marzo-giugno Firenze
Focus puller	Cortometraggio studentesco “Mocio Twist” Scuola Nazionale di Cinema Indipendente	2021 Firenze
Focus puller	Cortometraggio studentesco “Washing heart” Scuola Nazionale di Cinema Indipendente	2021 Firenze
Videomaker	Spot pubblicitari per social network dei prodotti dell’azienda Nahrin Swisscare	2020 – in corso Verona
Operatore di camera	Spettacolo teatrale “Anime in bilico”	2018 Verona
Videomaker	Spot pubblicitari per social network dei prodotti dell’azienda Gaia Natural Distribution	2016 - 2021 Verona

Tirocinio in Rental di attrezzature cinematografiche (estate 2022):

- 1 mese presso REC
- 3 mesi presso DVision

ALTRI REPARTI

RUOLO	FILM/SERIE TV/SPOT	DATA&LUOGO
Covid facilities	Lungometraggio “Love in the villa” Regia di Mark Steven Johnson (prod. Netflix)	2021 settembre-novembre Verona
Terzo assistente alla regia	Serie televisiva “L’amica geniale” Regia di Daniele Luchetti (prod. Wildside)	2021 agosto-settembre Firenze
Aiuto regia	Cortometraggio “Rossetto color sangue” Regia di Lorenzo Longo	2021
Co-regista	Videoclip “Crazy – Gnarl’s Barkley” Cover song by Bonkers	2020
Assistente alla regia	Spot “Caritas Diocesana Vicentina” Regia di Corrado Cerron	2020

FORMAZIONE E ISTRUZIONE

2020 - 2021

CORSO DI REGIA E FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

Scuola Nazionale di Cinema Indipendente Firenze (Firenze)

- **REGIA CINEMATOGRAFICA**
Conoscenza dei reparti, mansioni e strumentazione su set
Direzione degli attori
Studio della messa in scena e dell'inquadratura
Esercitazioni pratiche di riprese con macchina da presa, movimenti di camera e piani sequenza con carrello
- **SCENEGGIATURA**
Scrittura di un soggetto e una sceneggiatura per lungometraggio
- **FOTOGRAFIA**
Conoscenze tecniche delle macchine da presa e dell'illuminazione sul set
- **MONTAGGIO**
Montaggio video con il programma Adobe Premiere Pro

Sceneggiatrice, regista e montatrice dei cortometraggi:

Stavo solo aspettando il bus

How to get away with a marpion (vincitore Miglior Cortometraggio, premio del pubblico)

<https://www.scuoladicinemaindipendente.com/it/>

2017 – 2020

LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

Università Alma Mater Studiorum di Bologna (Bologna)

- ANALISI DEI LINGUAGGI TELEVISIVI
- TEORIA E TECNICA DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO
- SEMIOTICA DEI MEDIA
- SEMIOTICA E STORYTELLING
- TIROCINIO presso PAOLO MURAN DOC di Bologna (regista e produttore)

Votazione di laurea: 110/110 e lode

<https://corsi.unibo.it/laurea/ScienzeComunicazione>

2011 – 2016

DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Liceo Girolamo Fracastoro (Verona) a indirizzo linguistico, votazione: 100/100

- INGLESE
- SPAGNOLO
- FRANCESE

2020 (una settimana)

CORSO DI SCENEGGIATURA “Scrivere per il Cinema” con la sceneggiatrice Veronica Succi

Scuola di cinema Sentieri Selvaggi (Roma)

- Come si scrive un soggetto, una biografia e una sceneggiatura per cortometraggio
- Scrittura di una sceneggiatura di cortometraggio

2020 (10 ore)

CORSO DI VIDEOMAKING con il videomaker Manuel Zaffani

The Motion Art (Verona)

- La figura del videomaker
- Ripresa ed esposizione: come gestire la luce
- Settaggi e configurazioni ottimali della macchina da presa
- Strumenti e attrezzature video
- Audio e illuminazione naturale e artificiale
- Post-produzione: editing e color correction

2020 (due giorni)

LABORATORIO "Fare cinema: immagini e suono" con Simone Pierini e Francesco Lonardi

- Composizione, fotografia e luce
- Suono nel cinema, della registrazione e della post-produzione audio

2018 (giugno)

BIOGRAFILM FESTIVAL "Biografilm School"

- Creazione di video e di articoli per il giornale del festival
- Masterclass con registi e sceneggiatori: fratelli D'Innocenzo, Jeremiah Zagar, Peter Greenaway, Ed Lachman, Carlos Saura, Vittorio Giardino, Adina Pintilie, Marta Dillon

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

ASCOLTO

LETTURA

PARLATO

SCRITTURA

Inglese	C1	C1	C1	B2
Spagnolo	B2	B2	B2	B2
Francese	B2	B2	B2	B2

A1 e A2: Livello elementare | B1 e B2: Livello intermedio | C1 e C2: Livello avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Firma

