

Curriculum Vitae

Dati personali:

Nome e cognome:	Mirko Gheri	web: https://sito.libero.it/ripresefirenze/
residenza:	50129 Firenze	
Telefono:		Legge 297 SI
	333-9731263 (cellulare)	Data 297 18/05/2005
Luogo e data di nascita:	Firenze, 27/02/1984	Caratteristiche Fisiche:
Stato civile:	Celibe	Altezza – 1.80 cm Peso . 71 Kg
Patente	Tipo B	Capelli – castani Occhi - verdi

Formazione extra scolastica:

- Corso di ripresa video professionale della durata di un anno presso la scuola di cinema “Immagina” classe '99 / '00
- Corso di regia professionale per video e pellicola della durata di un anno presso la scuola di cinema “Immagina” classe '99 / '00
- Corso di Fotografia professionale della durata di nove mesi, presso DEA Firenze.
- Corso di ripresa e di editing video professionale della durata di un anno, gestito da “Ombre Elettriche” certificato dal comune di Firenze, presso il centro audiovisivi Villa Pozzolini.
- Esame d’abilitazione alla professione di fotografo/dir.fotografia superato nel Giugno 2002 attestato DEA.
- Conoscenze specifiche acquisite nel corso/i:
 - Sistemi di ripresa audio/video, digitale/pellicola HDV, DV, Cinealta, Red X, Digital Beta, Arri D21/studio, 2k/4k applicazioni stereografiche (3D).
 - Accessori di ripresa tecnici e stilistici (lampade, dolly, Steady-Cam, “m.d.p.” ecc..)
 - Regia professionale per pellicola o video, direzione attori, regole di direzione/spostamento macchina, regole di montaggio/missaggio, produzione, fotografia per la regia.
 - Regole di illuminazione soggetti, ambienti, effetti ottici visivi su macchina, tabelle iperfocali, tempi di otturazione (velocità di ripresa) obiettivi zoom, macro, fissi da grandangolo a super tele.

Esperienze lavorative:

- Servizi fotografici / collaborazione con RBG Studio fotoritocco e postproduzione in Photoshop
- Operatore video e multimediale presso Natali Multimedia Firenze
- Regia, fotografia e realizzazione di oltre 4 film indipendenti e videoclip musicali, formato digitale/professionale (visibili e documentabili)
- Fotografia e montaggio del lungometraggio “Assassino di Sangue” di Gionata Chellini 2013
- Montaggio del film documentario “Cosi nasce un pittore” di Riccardo Valesi 2013
- Fotografia cinematografica e montaggio del film “Noi Fratelli” di Riccardo Valesi 2013
- tecnico in set cinematografici con cineprese Arri 35 mm.2011/2013
- Regia e fotografia del lungometraggio cinematografico M.D.M.A. 2014
- Fotografia e montaggio del film documentario “la misericordia di Firenze 770 anni di sconfinata carità”2014

- Regia fotografia interpretazione e montaggio del film Sono stato un agente Digos 2018
- Regia e fotografia del videoclip musicale Dreamers Paradise by Jolly Rox 2017
- Regia e fotografia del videoclip musicale “Hottest Dream” by M.I.L.F.
- Tecnico cineoperatore in documentari/spot televisivi con Red Epic, Arri Alexa plus/studio

Conoscenze acquisite:

- Regia:
 - Bagaglio tecnico e culturale sufficiente alla realizzazione di spot, cortometraggi, medio-lungometraggi, video-clip, documentaristica, varie.
 - Stili personali di direzione degli attori da piani singoli a scene di massa.
 - Stile e nozioni tecniche di spostamento di macchina
 - Nozioni di base sui ruoli tecnici di tutti i settori di un set cinetelevisivo.
 - Impostazione generale di tutte le fasi di realizzazione della produzione (stesura cartacea, piani finanziari, découpage, messinscena, ripresa, post-produzione ecc..)
- Fotografia/ripresa video:
 - Metodi e sistemi di illuminazione scenica con apparecchi professionali e stilistici (lampade a scarica, gelatine, pannelli ecc..)
 - Acquisizione tecnica ed espressiva atta all'applicazione di ogni tipo di obiettivo su macchine da presa e/o telecamere digitali, apertura di diaframma, uso del macro, distanze iperfocali, uso di esposimetri, effetti ottici visivi, vasta serie di ottiche conosciute (fish-eye, tele, mediatele supertele ecc..)
 - Capacità tecnico espressiva di applicazione di attrezzature stilistiche fini alla personalizzazione dell'immagine girata (filtri dominanti, ad effetto, polarizzatori ecc..)
 - Vasta conoscenza di accessori e strumenti professionali di corredo o separatamente applicabili alla macchina da presa o alla telecamera digitale (carrelli, Sky-Cam, bracci “formaggio”, Dynalens, Steady-Cam, subacquee ecc..)
 - Tecnologia televisiva - unità di montaggio RVM - telecinema - mixer - T.B.C. - alimentatore e distributore video.
 - Panoramica generale e capacità di scelta di gran parte dei formati in pellicola, stilistici vecchio/nuovo tipo, formato panoramico, formato dal “super 8” al “super 70 mm” (VistaVision), giuste applicazioni di formati video conosciuti e attualmente in uso (Dv, Mini Dv, Hdv, Cinealta, Red 4k, super Vhs, Betacam, U-Matic, 35mm generiche, consumer e broadcast)
 - Ripresa in ambienti di posa/teatri di posa, applicazione Blu-Back/Croma-Key, Ripresa a “passo uno”.
 - Stile personale nell'illuminazione scenica, soggettista o di vasti spazi.